

« Chansons  
de Nuit »

Exposition / Concert

## « Chansons de Nuit »

- *Présentation de l'exposition :*

Cette exposition propose un concept original: l'association de 3 disciplines.

À chaque toile est associé soit un poème, soit un texte d'une chanson d'auteur ou bien extraite du spectacle « Chansons de Nuit », dont le peintre en est également le créateur et le compositeur.

Durant l'exposition sont diffusées en continu les chansons se rapportant aux tableaux.

- *Techniques utilisées :* Huiles sur toiles

L'objectif de cette exposition est de faire connaître à la fois le spectacle « Chansons de Nuit », et d'obtenir des programmations, soit durant l'exposition (Au vernissage ou en fin d'exposition, sur le lieu de l'exposition), soit dans d'autres lieux à d'autres dates, et à la fois le travail du peintre. Les deux disciplines peuvent aussi être dissociées.

« Chansons  
de Nuit »

## « Chansons de Nuit »

Un répertoire entre ombre et lumière, ces « chansons de nuit » sont simples et mélodiques, émotives, nostalgiques, abandonnées ou rêveuses...

D'origines solitaires elles se chantent dans le silence de la nuit bienfaisante. Sur les textes principalement de Hugues Chaffardon mais aussi sur des poèmes de Raymond Queneau, Andrée Chedid, Boris Vian, mis en musique par Christian Bertinier,

Benoit Bride, Charlotte Sivelstri (chant), Axel Birken Cresci (chant) et Christian Bertinier (Piano), vous présentent leur récital.

---



Christian Bertinier  
Pianiste

---

# Présentation des tableaux

## Y'AVAIT UNE FOIS UN TAXI

y avait une fois un taxi  
taxi taxi taximètre  
qui circulait dans Paris  
taxi taxi taxi cuit

il aimait tant les voyages  
taxi taxi taximètre  
qu'il allait jusqu'en Hongrie  
taxi taxi taxi cuit

et qu'il traversait la Manche  
taxi taxi taximètre  
en empruntant le ferry  
taxi taxi taxi cuit

Un beau jour il arriva  
taxi taxi taximètre  
dans les déserts d'Arabie  
taxi taxi taxi cuit

il y faisait tell'ment chaud  
taxi taxi taximètre  
que sa carross'rie fondit  
taxi taxi taxi cuit

et de même le châssis  
taxi taxi taximètre  
et tous les pneus y compris  
taxi taxi taxi cuit

chauffeurs chauffeurs de taxi  
taxi taxi taximètre  
écoutez cette morale  
taxi taxi taxi cuit

lorsque vous quittez Paris  
taxi taxi taximètre  
emportez un parapluie  
taxi taxi taxi cuit

parapluie ou bien ombrelle  
taxi taxi taximètre  
un mot est bien vite dit  
taxi taxi taxi cuit.

**« Ixatnu siofnnut i avay »**

*Raymond Queneau*

*« Courir les rues »*

*Ed. Gallimard*

*Musique de Christian Bertinier*

# Y'AVAIT UNE FOIS UN TAXI



Huile sur toile Format 100 X 100

## ALORS DEMAIN

### Refrain

Trop d'escaliers  
Trop de calendriers  
Pour hisser la grand-voile  
Il manquait des étoiles

Alors demain  
Essaye d'apporter  
Un peu moins de barrières  
Un peu plus de rivière

1

Alors demain  
Essaye d'emmener

Des oiseaux fantastiques  
Qui chantent des cantiques  
Des panthères étonnées  
Des mots très hauts perchés

Des livres sans auteur  
Des horloges sans heures  
Un perroquet, un tamanoir  
Un bus anglais, un lapin noir

### Refrain

2

Alors demain  
Essaye d'imaginer

Alors demain  
On ouvrira les pages  
Alors demain  
On fera des voyages

On essayera de vivre  
On écrira des

livres } *Bis*

Alors demain  
Alors demain

*Texte Hugues Chaffardon  
Musique Christian Bertinier*

# ALORS DEMAIN



Huile sur toile Format 50F – 116 X 89

*(Tableau en cours de réalisation)*

# LE CORBEAU ET LE RENARD

## LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard par l'odeur alléché  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage,  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois ». ;  
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.  
Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

*Jean de Lafontaine*



Huile sur toile Format 80 X 240  
Texte et dessin impression sur toile

## VENTRE NOIR

Afrique, Afrique  
Sous le regard de l'homme blanc  
Afrique, Afrique  
Dansent les derniers éléphants.

Afrique, lisse  
Comme une peau de tambour raconte  
Comment trouver  
L'arbre des palabres, raconte...

Mémoire, croire  
Au grand présage  
Fair' les esprits  
Venir la pluie

Maintenant voir  
Tout le village  
Souffrir caresse  
De sécheresse

Afrique, Afrique  
Sous les photos de l'homme blanc  
Afrique, Afrique  
Chargent les derniers éléphants.

Afrique, tendre  
Comme une peau de tambour, raconte  
Comment trouver  
L'eau qui brûle les corps, raconte...

Mémoire, croire  
Au grand partage.  
Terre qui bourdonne  
Ventre qui donne.

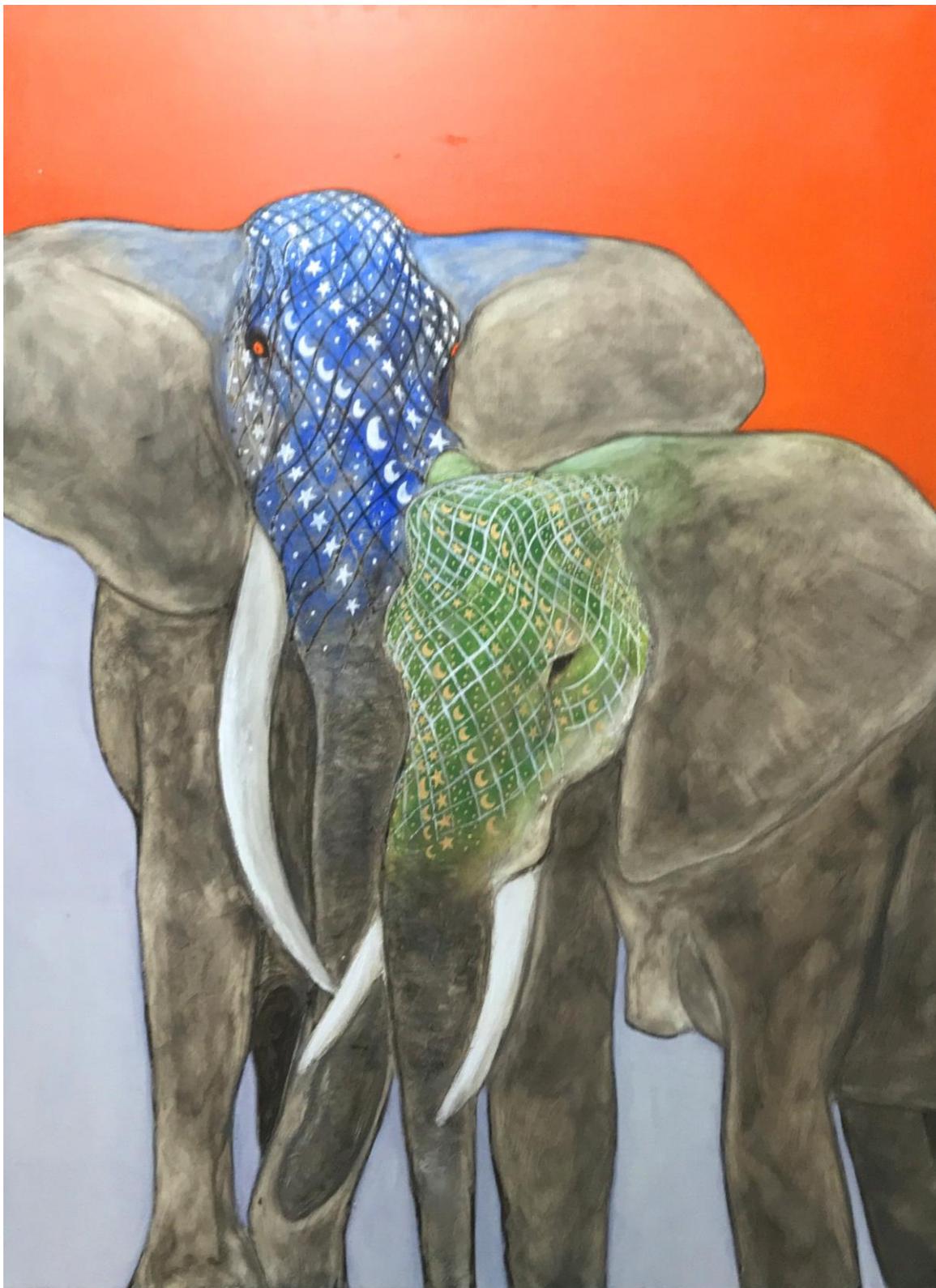
Maintenant voir  
La fin des âges,  
Le puits tari  
Ventre qui crie

Afrique, Afrique  
Sous le fusil de l'homme blanc  
Afrique, Afrique  
Tombent les derniers éléphants.

*Texte de Hugues Chaffardon,*

*Musique de Christian Bertinier*

## LE MARIAGE DE BABAR



Huile sur toile Format 60F – 130 X 97

# Jésus

Même,  
Même sourire d'enfant  
Même air qu'on respire  
En même temps,  
Même cœur battant,  
En même temps,

Oh Oh Ouh Oh  
Oh Oh Ouh Oh

Pourtant seuls,  
Seuls sur terre  
Certains  
Ils vont sans maison  
Sans raison  
Sans amour  
Certains,  
Comme ça et le froid  
Sur leurs mains

Oh Oh Ouh Oh  
Oh Oh Ouh Oh

Jésus  
L'entends-tu ?  
Ces filles et ces garçons  
Perdus,  
Ne sont-ils pas  
Assez précieux ?  
Du haut de tes cieux  
Délicieux,  
Ohohoh

Jésus  
Roi du ciel  
Nos âmes volent  
Avec leurs ailes  
Toi tu choisis lesquelles ?

Même,  
Même désir d'amour  
Les mêmes  
« Je t'aime toujours »,  
Même navire pourtant  
Même,  
Même vague et  
Même vague  
Et même vent

Oh Oh Ouh, Oh  
Oh Oh Ouh, Oh

Pourtant rien  
Rien à faire  
Certains,  
A côté  
A côté du chemin,  
Ils vont sans rien  
Sans espoir, le matin  
Le soir.  
Oh Oh Ouh, Oh  
Oh Oh Ouh, Oh  
Mm Mm Mm

Jésus  
L'entends-tu ?  
Ces dames et ces messieurs  
Pieds nus  
Ne sont-ils pas assez  
Gracieux ?  
Trop bas  
Pour tes yeux délicats,  
Ohohoh

Jésus  
Roi du vent  
Nos âmes volent  
Pareillement,  
Toi tu choisis  
Comment ?

Même,  
Même vie devant,  
Et tant de destins  
Différents,  
Pour l'un facile,  
Pour l'autre  
Un chemin difficile,  
Si différent.

*A Souchon /L Voulzy  
Extrait de l'album « La Fille  
d'Avril »*

# CHRIST



Huile et chaux sur toile Format 60F – 130 X 97

## DROIT DANS LE MUR OU L'ESPRIT SAINT DESCENDANT SUR GEORGES W. BUSH

Il y a vingt ans, le 20 mars 2003, l'Amérique de George W. Bush, affirmant à tort détenir la preuve de la présence d'armes chimiques, envahissait l'Irak sans le soutien de la France. Le régime de Saddam Hussein tombe en quelques semaines, mais le pays plonge dans l'insurrection et la guerre civile. Quand les États-Unis se retirent, en 2011, ils laissent derrière eux un chaos qui a joué un rôle dans l'émergence d'une nouvelle menace : l'État islamique.

*Paris Match*

Une belle écorchure de plusieurs centimètres sur la joue gauche, doublée d'une ecchymose sur la lèvre inférieure : hier matin, George W. Bush avait plus une tête de boxeur que de président des États-Unis. Il n'était pourtant que simple téléspectateur du match de football qui opposait dimanche après-midi les Baltimore Ravens aux Miami Dolphins quand il s'est évanoui quelques secondes. Responsable de ce malaise : un bretzel avalé de travers ! Le petit morceau de pain salé, mal aiguillé, aurait stimulé le nerf vagal, ce qui aurait ralenti le rythme cardiaque de Bush et provoqué sa perte de conscience. Les deux cockers présidentiels ont été les seuls témoins de la scène mais personne ne met en cause la version officielle.

*Le Parisien*

DROIT DANS LE MUR  
L'ESPRIT SAINT DESCENDANT SUR GEORGES W. BUSH



Huile sur toile Format 80F – 146 X 114

# LA PERTE D'IDENTITE



Huile sur toile Format 50F – 116 X 89

## PAYSAGE DE BANDONEON



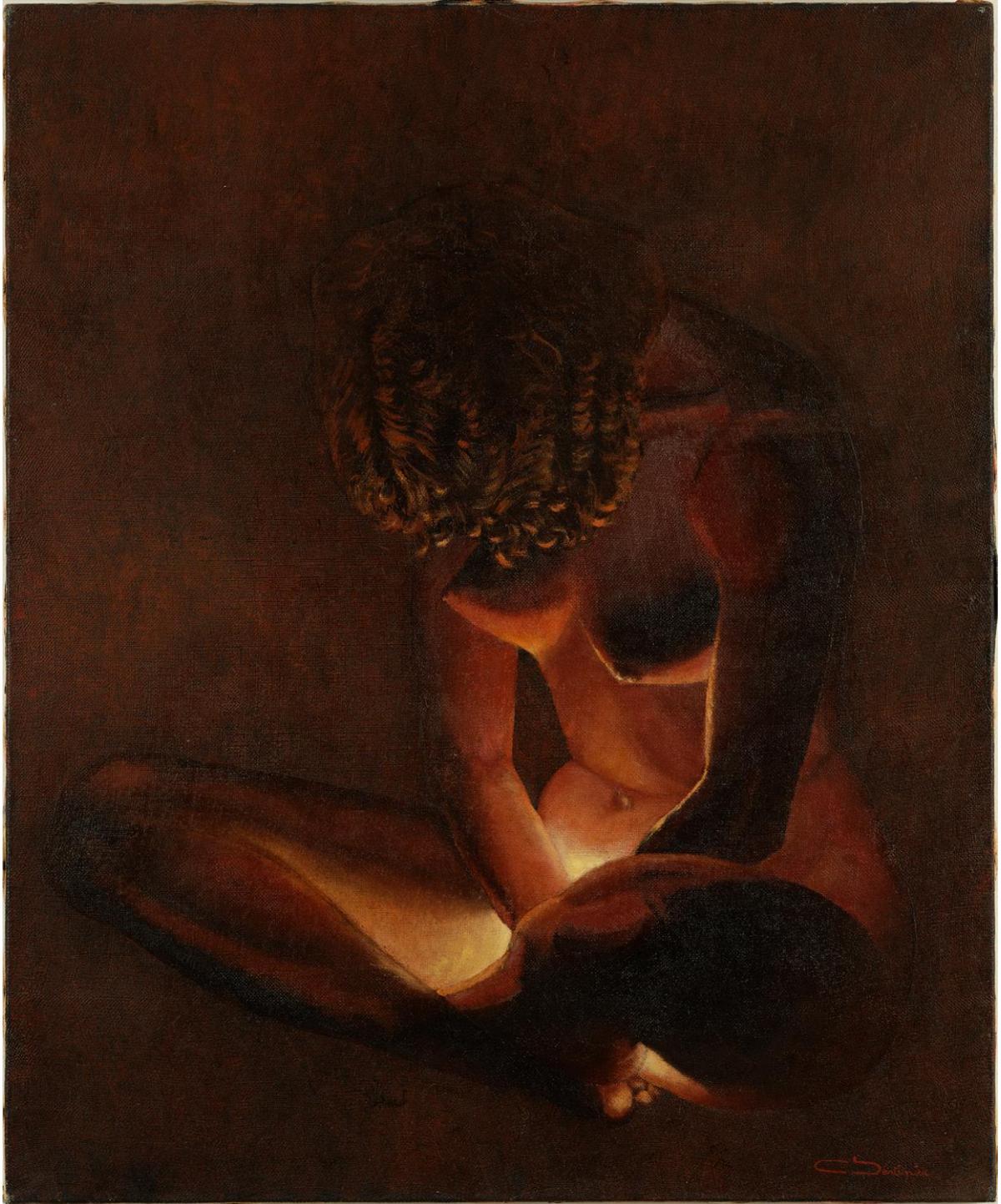
Huile sur toile Format 90 X 90  
Illustration sonore « Prière Latine » extraite du CD  
« Chansons de Nuit »

LA CREATION DU MONDE



Huile sur toile Format 30 P – 92 X 65

FEMME



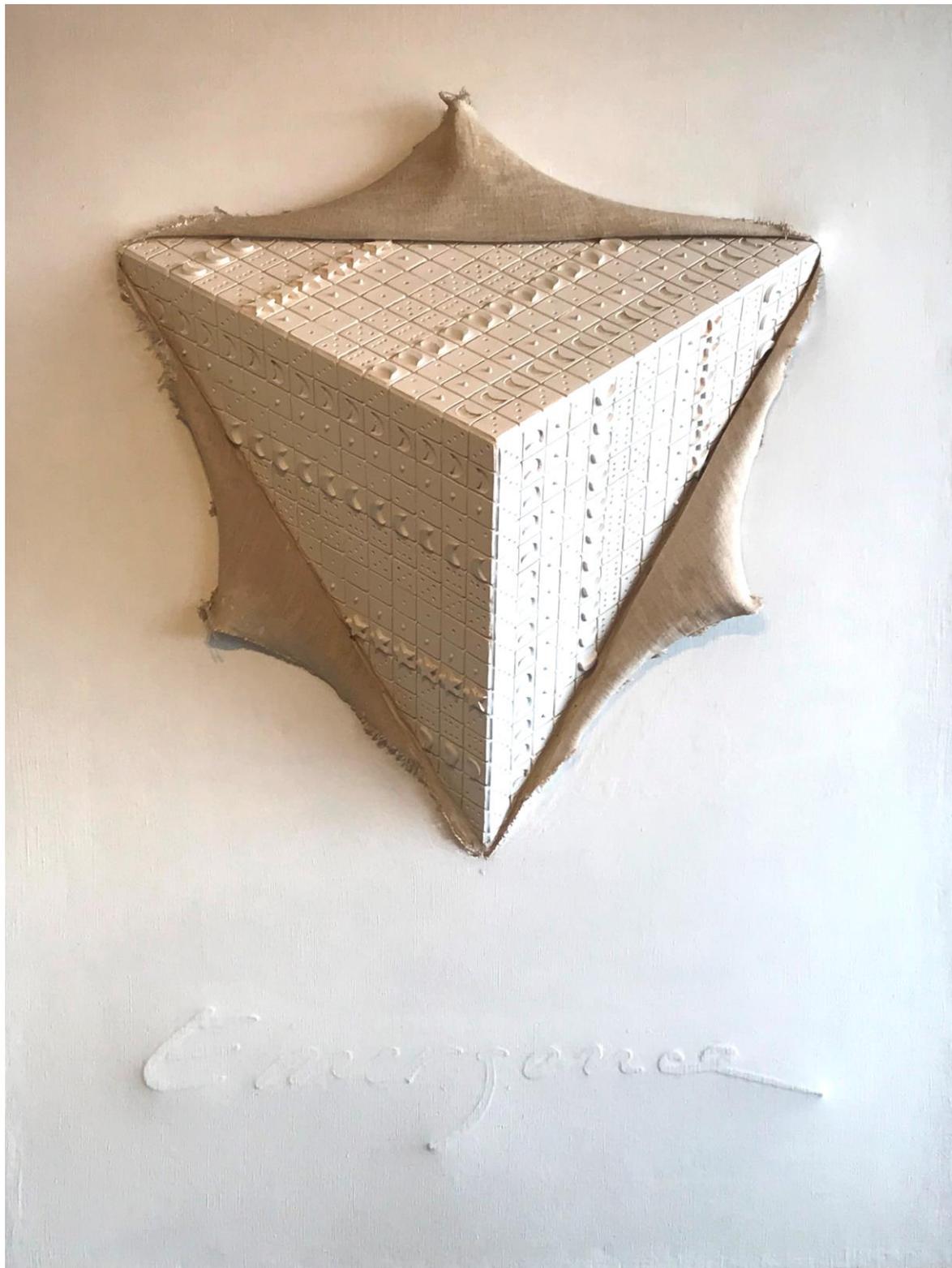
Huile sur toile Format 20F - 73 X 60

# LE SAXOPHONISTE



Huile sur toile Format 30F - 92 X 73

# EMERGENCE



Collages sur toile Format 60F – 130 X 97

